

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º de entrega
Portugal (tranco de porte, m. forte)	3\$400	1\$800	890	3120
Posseções ultramarinas (idem)...	4\$000	2\$000	—	—
Extrang. (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—

24.º ANNO — XXIV Volume — N.º 826

30 DE NOVEMBRO DE 1901

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. de Paço Novo, entrada pela 2.ª do Convento da Jesus, 4

OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 25 A 30

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Cárneo Alberto da Silva.



ERMETTE ZACCONI

Um dos mais afamados artistas theatraes Italianos, rival de Emmanuel e de Novelli, está actualmente entre nós, representando no theatro de D. Amélia.

Talento gigante, reconhecido como dos mais extraordinários interpretes d'Ibsen, deu-nos do grande auctor norueguês a famosa peça *Os Espectros*, já nossa conhecida do repertorio de Novelli.

Feitos os confrontos, dividiram-se as opiniões, todas, porém, unânimes no entusiastico applauso.

De todas as peças até hoje representadas por Zacconi foi *A Morte Civil*, de Jacometti, a que maiores ovações mereceu ao fa-

moso actor. Na scena em que nos conta o crime foi inextinguível, incomparavel na scena de morte.

O Pão Alheio, o D. Pedro Caruso, o Gringoire foram outras tantas provas do seu altissimo valor.

Classificado vinha; mais não fez do que confirmar sua fama.

Actor genial, foi um verdadeiro successo theatral a sua *tournee* com a Duse pelos principaes theatros de Italia. Na Russia ficou celebrado o seu nome. Em Madrid causou delirio. Lisboa cumpre seu dever mostrando-lhe o apreço em que tem os verdadeiros, indiscutíveis talentos.



CHRONICA OCCIDENTAL

De quando em quando, apparece por ali uma revoadada de crimes, tal qual moscas ou formigas, lagartas nas couves, ou, a seu tempo, as castanhas.

E pergunta-se com espanto: porque será? Porque enfim o crime chega a ser natural, mas a revoadada, sempre a revoadada! Isso é que tem dado cabo de muito bestimta e dos mais illustres e dados á philosophia.

Falta-nos o espaço para um índice muito simples do muito que por ali houve em Lisboa, sem arredores e provincias.

Um homem que esfaqueia outro á sahida d'uma taberna, um miseravel que tenta matar a mulher e um filho, um sujeito que alira dois tiros sobre um ex-socio n'uma casa de comens e bebés, um chulo que esmerra uia faca n'uma desgraçada, que afinal o ajudava a viver...

Que mais ainda? Quasi estive para citar um verso que Victor Hugo põe na bocca de Ruy Gomes, mas anda tão estafadinho que o deixei descansado por esta vez.

Os jornaes noticiosos é que andaram radiantes e prestam realmente verdadeiro serviço á curiosidade alfacinha. Não podemos asseverar que o serviço se estendesse mais longe ou a coisa superior. O que é certo é que os jornaes se venderam e eram olhos a lê-los, que até fazia admiração! Cada um parecia pelo menos uma lanterna de guarda nocturna.

E talvez por ellas serem muito curiosas, que tanto brilhavam os olhos das mulheres.

O ultimo numero da *Parodia* trazia a este respeito uma magnifica primeira pagina e um divertidissimo artigo d'um de seus principaes collaboradores.

Que massada com effeito não haver um crimesinho que uma familia se entretenha a commentar! Por isso papá, mamã, meninos, todos deixam cair o jornal e se põem a abrir a bocca, n'uma cantoria de aborrecidos.

Mas deu-se um crime?... E' uma alegria! Foi medonho?... Tanto melhor! A policia ainda não deitou todo ao malvado? Olro sobre azul!

E lá temos o reporter em catopo por um lado, a policia de grandes bigodes por outro. O caso complica-se; os pormenores accumulam-se; falam as viúvas; apparecem cartas anonymas; publicam-se retratos; innocentes são presos. Val tudo as mil maravilhas! Os jornaes vendem-se; os garotos apreçam-os com maior alegria. Um gritado á ultima hora! faz estremecer os corações.

E até os criminosos, que tudo lêem quando sabem ler, e sabem cada passo da policia, tem estremecimentos de gozo e de legitimo orgulho. Jogam com batota é verdade, porque fazem seu pescaoço para o jogo do parceiro. Mas, tambem, porque é que elle é tolo e mostra o jogo?

Até quando é preso, nem por isso deixa de se mostrar satisfeito: foi falado.

E, os outros a crescer-lhes agua na bocca!

Tantos crimes se tem dado que no rosario já começam a ler valor apenas os padre-nossos mais gordos. Um simples historio de crimes, uma desordemista, uma singela malvadez, que importancia pôde isso ter? As vezes faz-se um esforço, entra-se em pormenores insignificantes, mas o caso não paga. O publico já sabe d'aquillo como verdadeiro mestre.

Que ha de fazer um dramaturgo ou romancista em

complicados folhetins? O reporter é seu grande rival. Tremos mais longe ainda. O reporter é o grande rival que o Zacconi veio encontrar em Lisboa.

Como quer o desgraçado actor, que nos veio visitar quando láso entretidos andavamos cá pela cidade, comover-nos, metter-nos n'um lençol de lagrimas, arripiar-nos os cabellos do corpo, se as maiores commoções, e muito verdadeiras, nos foram aqui dadas por erminiosos autenticos que não dectem a palhaçada?

Pois imaginará o famoso actor que ainda nos pôde bulir os nervos *Espectros e Poder das Trevas*, o *Pão alheio*, o *D. Pedru Caruso*? Seria levar muito longe a ingenuidade.

Não se chega a perceber como o theatro D. Amelia se enche todas as noites. Aquillo é snobismo por força ou é tudo lemandado da Graça, tudo clique. Só assim se explicam as ovações.

Que nos importa que Zacconi seja déveras um grande actor, que nos tenha dado ou venha a dar as peças dos maiores dramaturgos, que seja prodigioso o seu trabalho e Ibsen, Tolstói e Turguenieff tenham n'elle um genial interprete? Ali muito perto do theatro D. Amelia, um patife esfaqueou uma mulher que fazia pouco d'elle, esfaqueou a valer, a mulher morreu. O sr. Zacconi já morreu?

Entretanto era tal a fama de que já vinha precedido o grande actor italiano, que El-rei e a S.^a D. Amelia, tendo de partir n'esse mesma noite para a Batalha, não quizeram perder o precioso espectáculo e lá estiveram applaudindo-o, e a meia noite abalaram no comboio expresso.

Havia a cumprir um dever de gratidão. Tratava-se de remover para seu novo, condigno tumulo as cinzas dos reis D. Alfonso V e D. João II, as da Rainha D. Isabel, e do desgraçado infante D. Alfonso, em quem tantas esperanças se haviam fundado e láo desgraçadamente morreu.

Descaíram finalmente ao lado do grande fundador do mosteiro, que o foi também da dynastia de Avis.

Estas tres ultimas palavras que enormes glorias não recordam? as maiores decerto de toda a nossa gloriosa historia, a que vai desde as luctas da independencia até aos feitos heróicos da conquista dos mares. Maiores que todos foram o Rei de Boa Memoria e o Principe Perfeito, foi a grande geração dos Infantes. Os dois reis lá estão finalmente um ao lado do outro e foram suas exequias uma nova apoltheose.

Noosa Senhora da Victória é a invocação do templo arguido por voto de D. João I, quando sete mil portuguezes se acharam em Aljubarrota frente a frente com o formidável exercito castelhano. Lembra-se a descripção da batalha no grande chronista Fernão Lopes. Quem não se atreva com a lingua velha do genial historiador percorra as paginas brilhantes de Oliveira Martins no seu *Vida de N.º Alvares*.

Templo o convento são o mais bello monumento architectónico que existe em Portugal. Cada uma d'aquellas pedras rendilladas conta um trecho de epopeia. Fala d'uma crença antiga, da fé que então havia em Deus e na patria que se afirmava. Aos heróicos da epopeia seguiram-se os da tragedia, e láo grande é a gloria do vencedor de Aljubarrota como a do Infante Santo arrastando em Foz seus grilhões de captivo.

Que lentas andam ligadas a cada uma d'aquellas pedras!

Don El-rei audiencia na grande, maravilhosa sala do Capitulo, e também essa nos conta a lenda d'um grande portuguez, do ergo Alfonso Dominguez, seu architecto. Toda essa historia serviu de assumpto ao romance *A Abadia* de Alexandre Herculano, um dos famosos cantores da Batalha.

Chegou a Leiria o comboio real na manhã de quinta feira e, conforme o programma, se realisaram todas as cerimoniaes de recepção, almoço, missa e sermão pregado pelo distincto orador Alves Mendes. Depois do que os quatro caixões foram transportados para o local definitivo, junto d'onde repousa o primeiro rei de Avis.

A' volta appareceu deslumbrante a cidade de Leiria com seu lendario castello todo illuminado.

Muitos dos viajantes trouxeram queixas: muita fome e muito cansasso. E' que foi enorme a concorrencia.

O tempo ajudou muito. Os dias magnificos não quizeram interromper a serie. De todas as visinhanças enorme multidão curiosa de ver as cerimoniaes e os reis de Portugal, correu a Leiria e Batalha. Os estudantes de Coimbra fizeram-se representar em grande numero e um d'elles obteve d'El-rei dois almejados feriados.

Dias lindos que se succedem, embora muito frios, animaram também Lisboa, a que já recolheram os mais retardatarios dos retardatarios.

Já os jornaes que d'isso se occupam enchem columnas com os nomes das distinctas senhoras que assistiram ás recitas de Zacconi, o assombroso actor que ora está no theatro D. Amelia e todas as noites nos causa maior entusiasmo.

Um rival tem cá, o famoso Sakir, um homem que espela agulhas nos braços, que rasga a barriga com um alfinete, queima as mãos n'um archote, deixa-se morder por uma serpente e um d'estes dias até e capaz de cortar a cabeça e dar-lhe depois um beijo.

Dividem-se portanto os espectadores, o que, mais uma vez, prova que ha gostos para tudo.

Enchentes no theatro D. Amelia, enchentes no Circo. Ibsen n'um dos pratos de balança no outro uma brutalidade. O fiel ao meio.

Entre os espectáculos d'esta ultima semana não devemos deixar de mencionar o concerto promovido pela Sociedade de Amadores de Musica de Camara, realiado no salão do Conservatorio. Todo o programma era composto por algumas das obras primas de Beethoven. Todos os amadores e artistas receberam entusiasticos applausos.

Terminando, damos a boa noticia da chegada de Sousa Bastos com a sua companhia. A todos enviamos os nossos parabens.

Boas noticias infelizmente não podemos dar com respeito á sociedade exploradora do theatro de D. Maria. Nada temos com a sua gerencia, mas muito sentimos, sem sequer os comentar, os factos que ultimamente se deram e foram causa da substituição do ensaiador, o distincto artista Augusto Mello.

João da Camara.

ESTUDOS ECONOMICOS

Alfandegas

IV

O commercio de Portugal, florecente no seculo XVI, vai em continua decadencia no seculo XVII, e é apenas luz bruxuleante no seculo XVIII. Duas causas principais originaram essa rapida declinação. A primeira foi o systema economico que deixamos esboçado, a segunda, o systema politico então em vigor em toda a Europa.

O commercio que se fazia em Lisboa era certamente ephemero, porque, apenas cessasse a importação das colonias, faltava logo ao nosso povo um dos elementos essenciaes para as transacções com as nações estrangeiras. So é verdadeiramente rico o paiz productor, e Portugal nesta segunda epocha nem o era, nem o podia ser.

As populações agricolas, que pelo seu continuo amor pela terra, e que, por sacrificios continuos, faziam brutar d'elle a grande riqueza, primaria e essencial ao progresso de um povo, no que diz respeito ás subsistencias, sem as quaes é sempre nocivo o augmento de população, não possuia entre nós os terrenos que agricultavam. A propriedade estava immobilizada nas mãos das corporações de mão morta e dos morgados; immobilizada pelos *coitados*, *baldois* e *maninhos*, pertencentes á corôa, aos nobres, e aos conselhos. Sem duvida a emphyteuse, na idade media, tinha dado elementos de trabalho aos povos agricolas, mas atravessando uma epocha feudal, tinha-se resenido do systema de emphyteusos do direito germanico; e mais tarde sido agravada com os preceitos, que neste ponto ensinava o direito romano.

No seculo XV continua a ser mister da nobreza a guerra, e agora as grandes expedições, offerecem ao seu genio audaz e aventureiro largo campo. Redobram por isso as despesas, e, para lhes acudir, as verações e encargos sobre o agricultor. As leis e documentos, que a contar d'esta epocha dominam a sociedade portugueza, mostram-nos nas terras os rendeiros, emphyteutas, foreiros e judeiros. Eram porém innumerables os tributos que recahiam sobre elles. Nos predios censuarios a substancia do lavrador era extenuada pelos numerosos foros e rações; nos predios livres recahiam o fisco com os dizimos², cizas, portagens, aquoagena, relegagens, e mil outros encargos onerosos.

Com um illustre escriptor noisso, podemos dizer: — «Os lavradores esmagados com o peso dos tributos, ou pela usura das rações e serviços dos predios não alludiam, amaldiçoavam a sua sorte. Os senhores, o clero e o fisco arrebatavam-lhes

da eira e do lagar o melhor dos fructos, e a pobreza mais desconsoladora entristecia-lhes o lar, em que a presença dos filhos, motivo de alegria, até para os indigentes, vinha sentar o espectro da fome».

Contra esse estado de cousas, muitas vezes reclamaram os povos; e já em 1430 os procuradores da cidade do Porto diziam em côrtes de Santarem, que esses extorções — «haviám reduzido os coitados dos lavradores a serem tão pobres, que não tinham porque pagassem as rendas nos senhores, nem a vos (ao rei) os pedidos e avenças das cizas, nem para comprarem os bois nem gados, nem ferramentas, e cousas que havia mister para seu viver». Doe imaginar tal miseria, principalmente quando se conhece que ella continuou. Em 1472 nas côrtes de Coimbra repetem os povos as suas queixas, e pedindo a reforma dos abusos, terminam, «e esta senhor, sera a mais honrada visitação, provisão e correição que vossa alteza possa fazer em vosso reino». Nos capitulos 13 e 13a das côrtes, principiados em Evora, (1473) e acabados no anno seguinte em Vienna de Appade-Alvijo, gritaram altamente os povos, já contra os alcaides-môres, que lhes faziam muitas oppresões, em lhes tomarem seu pão, roupas e gallinhas, e que os obrigavam a servir como mouros; e já contra todas as ordens e egrejaes.

Taes reclamações eram justissimas. A boa fé dos povos, na idade media, tinha deixado perder como lousas os titulos da propriedade¹. Os legistas porém exigiam-nos², e, com difficuldade de apresentar esses titulos, ou de lutar com os romanistas, o povo depois do vexado com tributos e costumes novos, perdia o terreno a que tinha dado valor pelo trabalho.

Os ultimos acontecimentos do reinado de D. João II, rei que muito prezava o braço do povo, não permitiram, que attendesse ás reclamações das côrtes. D. Manuel pretendia pôr cõbo a estas desgraças publicas, e houve a grande reforma das foraes. Quem seguir porém attentamente a nossa historia politica desde o começo da monarchia, convencer-se-ha de que essa reforma não foi mais do que o complemento, ou a ultima pedra collocada no edificio do poder absoluto.

No seculo XVI todas as leis têm como fim visível coarctar o poder, por toda a parte onde elle existir, e reuni o nas mãos de um só homem — o rei³. Assim os principios, que presidiram á reforma das foraes são identicos aos que originaram a revogabilidade das doações regias, a reversão, as confirmações geraes e a lei mental. São identicos aos que introduziram os corregedores na organização judiciaria, o regimento da guerra nas ordenações, e que deram logar ao *lyro velho das libagens*. Se a causa apparente d'esta reforma foi accudir ás misérias do povo, e reprimir a arbitrariedade dos nobres, é certo que a latente, mas que a philosophia da historia nos ensina, foi o tornar a lei uniforme para todos, sujeitando a sociedade a um unico homem. Existiam as collecções civis, era necessario que acabassem os privilegios das foraes.

Assim esses diplomas, para o povo, ficaram sendo não só escripturas de obrigações emphyteuticas mas principalmente codigo geral das contribuições, tanto directas, como indirectas, nas concessões. Os foraes reformados das cidades, os novos foraes das alfandegas, e até os foraes de Portagem, são os codigos, onde depois do seculo XVI se encontram as leis da fazenda. D'este modo pode-se affirmar que a nova centralização, deslocando o mal dos encargos que recahiam sobre o povo,

¹ Alguns titulos da propriedade tipham-nos os povos perdidos e outros como foraes dos donatarios, e por que não se regia a propriedade do reino, eram a — maior parte falsificados e antedatados, falsos, não autenticados. Côrtes de Coimbra de 1472 e acabadas em Evora em 1473, titulos titulos não existiam, e d'ahi provem a revogação de posse de terra em 1484. Gomes.

² Dando de tição, Chron. de D. Manuel, 2.^a cap. 23.

³ Vide as Ord. Manuel, liv. 5, tit. 69; liv. 6, tit. 31; liv. 9, tit. 43 e liv. 10, tit. 36, onde, a titulo de beneficias as côrtes, se revolta bem claro o pensamento do poder real.

⁴ Coarctar o poder da nobreza, enervando-lhe os privilegios e regalias, que sustentavam a sua força, tal é, como já a tivemos sentir mais de uma vez, o intento das leis de Portugal, logo depois da constituição de nossa sociedade. A chronica vulgar muito antiga que nos resta, diz: — «A qual remembrance serve a proff porque muitas vezes mostram perante El Rei inuado senhor o pretexto de seus juizes algumas doações e cartas escripturas, que fizem em prejuizo dos direitos e counts da corôa dos Reis, fazendo-lhes muitas vezes de doações menções que foram outorgadas por algum Rei o qual segundo a dada dessas escripturas já era deado». Vide *Portugalia Monumenta historica*. — *Scriptores*, vol. 1, pag. 23.

O *lyro velho das libagens* foi ainda um meio para obstar de extorções dos nobres sobre o titulo de padroeiros, o sub a gerencia de — *comendadas, casamentos, cavalarias, as egrejaes e mosteiros*. Aquella lyra, regida publico da aristocracia, era o documento por onde deviam effeitar essas doações, para com as egrejaes; assim como os registos dos bens da corôa eram o lyro, por onde se revolviam as queixas de propriedade, e ainda as do privilegio. Vide o que diz A. Herculano, na introdução, aos *lyros de libagens*, *Portugalia Monumenta historica*, pag. 200.

⁵ Com a natureza de classes proprias da natureza e constituição feudaes, e claudas da natureza emphyteutica, se conveniam com os principios de nossa monarchia se emphyteusos. Lemos App. ao D. Engh. tit. 1.^o § 7. A emphyteuse do direito romano entre nós, começou a formar-se frequente depois de D. João I. Hoc. Jus. ... apud nos frequentar praeterim carpiam tempore Joannis I. M. Freire, liv. 3, tit. 21, § 2. nota.

⁶ Vide H. de Sousa dos ditimos de Sacerdotes e Vasconcellos, o jornal *América*.

O Real Theatro de S. Carlos



CAMILLO SAINT-SAËNS

Saffo, de Massenet, em 3a de janeiro, 4.ª recita de assignatura extraordinária, por Tetrizzini, Martelli, Berlandi, Giraud, Polese, Rossi, Ragni, Candella.

Fausto, de Gounod, em 4 de fevereiro, por Savelli (e depois Martelli), Rosa Garavaglia, Lina Garavaglia, Cartica, Ancona (e depois Polese), De-Grazia, Candella.

Rigoletto, de Verdi, em 13 de fevereiro, por Martelli, Berlandi, Lina Garavaglia, Isquierdo, Cartica, Ancona, De-Grazia, Degrain, Ragni, Fissoli, Candella.

Il Barbiere di Siviglia, de Rossini, em 14 de fevereiro representado por mulheres, excepto o papel de D. Bartolo, que foi desempenhado pelo buffo, por Tetrizzini (Almariva), Savelli (Fizero), Bianchini (D. Basilio), Berlandi (Rosina), Rossi (D. Bartolo), Lina Garavaglia (Fiorello e Berta). Na scena da lição Berlandi cantou o rondó da *Cenerentola*, de Rossini, e no fim da opera Tetrizzini cantou a romanza *El paletot*.

La Forza del destino, de Verdi, em 18 de fevereiro, por Bianchini, Berlandi, Lina Garavaglia, Cartica, Polese, De-Grazia, Rossi, Degrain, Ragni, Candella. Nos bailados da opera debutou n'este dia a bailarina Ines Caldi.

Pagliacci, de Leoncavallo, em 20 de fevereiro, por Savelli (e depois Martelli), Giraud, Ancona, Polese, Ragni.

Cavalleria rusticana, de Mascagni, em 23 de fevereiro, 6.ª recita de assignatura extraordinária, para debute do tenor Fernando De-Lucia, por Tetrizzini, Berlandi, Lina Garavaglia, De-Lucia, Polese.

Carmen, de Bizet, em 7 de março, recita extraordinária fora da assignatura, festa artistica do tenor Giraud, e debute da dama Zaira Montalcino, por Montalcino, Martelli, Rosa e Lina Garavaglia, Giraud, Polese, Rossi, Ragni, Degrain.

Serrana, de Alfredo Kell, em 13 de março, 9.ª recita de assignatura extraordinária, por Tetrizzini, Cartica, Ancona, De-Grazia, Degrain, Ragni. O libretto é do distincto poeta e dramaturgo Henrique Lopes de Mendonça, traduzido em italiano por Cesare Ferreal.

Mefistofele, de Boito, em 17 de março, por Bonaplata, Berlandi, De-Lucia, De-Grazia, Ragni. (Foi recita fora da assignatura, em beneficio do Instituto Ultramarino).

(Continúa)

F. da Fonseca Benevides.

UM BOM RAPAZ

Bismarck Bismarck

V

O FILHO DO TRABALHADOR

Eyvind abriu os olhos no dia seguinte pela manhã, depois d'um sono reparador e sonhos felizes. Marit e elle estavam nas ribas; ella deitava-

lhe folhas e flores que elle, rindo, lhe recambiava. O ar era todo embalsamado e por sobre as tachaças d'elles brilhava o sol. O sonho era tão vivo, que Eyvind ao acordar ficou pasmado de se ver na cama e de ter sonhado; mas logo as lembranças da vespera o vieram acobrunhar. Sentiu um desanimo profundo e parecia-lhe que para elle já não havia futuro.

— Muito dormiste! disse-lhe a mãe, que estava fiando ao pé da lareira. Levanta-te, almoça e vai ter com teu pae que foi cortar lenha para a matia.

Enquanto se vestia, reparou que a mãe cantolava, fazendo andar a roda, como recordando o tempo em que tambem ella dançava nos bailes do natal. As cantigas velhas d'outro tempo deram-lhe certa alegria. Puz as meias de lã, o barrete de pelles e lá foi, de machado ao hombro.

Colia neve, mas muito devagarinho, em grossos flocos húmidos; o atalho estava escorregadio.

Eyvind sentia os joelhos presos por causa da canceira da vespera e voltavam-lhe as tristezas lembrando-se de que teriam acabado para sempre os passeios com Marit. Um ptarmigan espantado levantou-se-lhe a meia duzia de passos; parou súbitamente, e, estremecendo a cada bulha que ouvia na matia, dizia consigo:

— Se fosse ella!

Que lhe diria ella? Que desejava elle que lhe ella dissesse? Não sabia. Não sabia o que desejava. Desejaria qualquer coisa! Sonhava, era certo, mas tão vagamente a certos projectos de futuro...! Para realizar os bellos castellos seria preciso o consentimento de mais d'uma pessoa. E só de em tal pensar, batia-lhe o coração. N'isto, ouviu na matia as machadadas do pae; foi logo ter com elle e metteu-se ao trabalho.

O pae, como sempre, pouco lhe falou. Apanhando a lenha cortada para a empilhar, Eyvind murmurou:

— Um trabalhador tem que trabalhar a valor.

— Todos têm que trabalhar, disse o pae, cuspidendo na palma da mão antes de tornar a pegar no machado.

— Se o pae tivesse um casal que fosse seu, já assim não gastava o seu suor.

— Outros cuidados haviamos de ter, respondeu o pae.

A mãe chegou, trazendo o almoço. Continuava de bello humor e sentou-se, sempre cantarolando e batendo o compasso com o pé.

— Eyvind, perguntou ella, que has de tu ser quando fores homem?

— Filho de trabalhador, só tenho um caminho, respondeu Eyvind.

— O mestre-escola diz que devias ir para o seminario.

— Pode ir-se para o seminario sem se pagar?

— Ha os fundos da escola, que pagam pelos pobres, disse o pae.

— Tu gostavas de aprender? perguntou a mãe sorrindo.

— Lá isso gostava; mas não queria ser mestre-escola.

A mãe poz-se a cantar. Eyvind, enfrenesiado com a cantiga, sentou-se lá longe.

— Pois tinhas que pedir dinheiro emprestado á escola para os estudos do nosso filho? perguntou ella, quando se viu só com o marido.

— Pudera! disse Thore com ar enrrancado. Olha que pergunta a um pobre como eu!



FERNANDO DE LUCIA

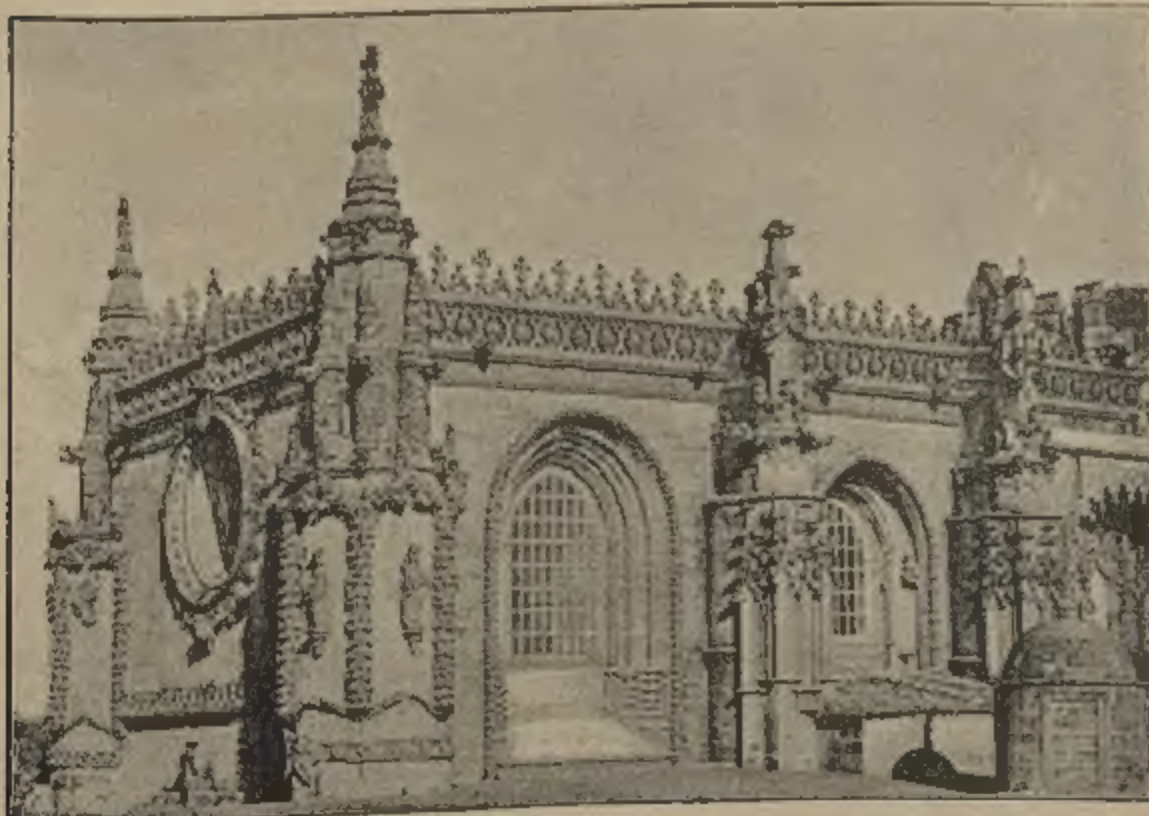


CASTELLO DE THOMAR

— Não gosto de te ouvir, sempre com essa mania de pobreza. —
 O pai levantou-se e olhou em redor, inquieto, porque tinha medo que Eyvind estivesse à escuta.
 — O que dizes só prova a tua falta de siso, disse rudemente a mulher.
 — Não tens vergonha nenhuma! respondeu ella. Nem te lembres de agradecer a Nosso Senhor que permitiu que vivéssemos sem cuidados.
 — Podemos agradecer-lhe de trozermos botões de prata.
 — Digo-te que é mesmo offender a Deus deixar o Eyvind ir ao baile vestido como lá foi hontem.
 — O Eyvind é filho d'um trabalhador.
 — Não é razão para o não vestirmos bem, visto que podemos fazel-o.
 — Ve lá se elle te ouve!
 — Tomára eu que elle me ouvisse!
 O pai, todo afflicto, desceu da cama e levantando para o céu a mão com a colher de pau poz-se a gritar o mais alto que ponde:
 — Ai, que negra sorte a nossa!
 — Dás-me vontade de rir com as tuas queixas, disse a mãe. Porque nunca has de falar dos molinhos?
 — Os molinhos! Ve lá se os ouves andar!
 — Graças a Deus, podás ouvir que não param dia nem noite.
 — Desde a noite de Natal que não moem.
 — Porque n'estes dias de festa ninguém lá leva trigo.
 — Levam, quando ha agua. Desde que construíram o outro lá mais em baixo, ficámos mal por aqui.
 — Não foi o que o mestre-escola ainda hontem me disse:
 — Hei de dar o meu dinheiro a guardar a quem não dê tanto á lingua como o mestre-escola.
 — Disseram só has de achar quem nada confie á tua mulher.
 Thore calou-se; accendeu o cachimbo e, para não olhar para a mulher,



CONVENTO DE CHRISTO — CLAUSTRO DE D. JOÃO III

CONVENTO DE CHRISTO — PARTE SUPERIOR DO CORO
 Gravuras extrahidas do livro «A ordem de Christo»

poz-se a examinar um ninho velho de corvo suspenso nos ramos d'um pinheiro.

Eyvind, sempre sentado lá longe, via ante os olhos desenvolver-se-lhe o futuro como lençol d'agua; e seus pensamentos voavam como gaivotas, ora rento das aguas, ora erguendo-se nte muito alto, no céu.

Pela primeira vez comprehendeu então que a pobreza vede a estrada da vida, e todo seu ideal que então lhe vinha era procurar o meio de ser menos pobre.

Marit sentia-a perdida para elle; já devia de estar comprometida com João Hatlen.

Mas como seria lindo passar-lhes adiante no caminho da riqueza!

Rico, ninguém o afastaria nem seria capaz de desapressal-o.

Por isso decidiu nunca mais voltar a bailes sem ser qualquer coisa n'este mundo com a ajuda do Todo Poderoso.

Bem sabia que um curso seria para elle o meio de trepar, e desde então só cuidou da maneira por que havia de portar-se para bem estudar.

A tarde houve uma corrida de trenós. Os rapazes foram todos para o monte, mas Eyvind deixou-se ficar junto da lareira, que não havia tempo a perder. Os rapazes que o esperavam vieram espreitar á vidraça e chamaram-o. Mas elle, de costas voltadas para a janella, continuava a ler como se os não ouvisse. Outras tardes ainda debalde esperaram por elle. Pois bem sabia que já Marit nunca ia para o monte, mas nem por isso mudou de tenções. Com tal afincó estudava, que

o proprio pae se assustou. Não gostava de o ver serio assim tão de repente. A cara redonda do pequeno afluava-se; os olhos eram pensativos; raras vezes contava, não procurava divertir-se e queixava-se de que os dias eram curtos demais para o trabalho. Os companheiros, fartos de o chamar inutilmente, deixaram os arredores da casa e escolheram para seus divertimentos outro puzo no monte, mais longe.

O mestre escola não fôra dos ultimos a perceber a mudança de Eyvind; conversava com o rapaz muita vez, procurando inspirar-lhe confiança; mas já lhe não conhecia o caminho do coração. O velho disse aos paes do seu discípulo a pena que isso lhe fazia, até que, um sabbado á noite, de combinação com elles, entrou e sentou-se á lareira.

— Vamos, Eyvind, disse instantes depois saímos juntos, que quero conversar contigo.

Eyvind sahio com elle; metteram-se pelo caminho do canal de Heide e foram andando e conversando n'isto e n'aquillo.

O mestre escola metto par um desvio e, quando chegaram ao canal do meio, ouviram muitos gritos de alegria.

— Que é aquillo? perguntou Eyvind.

— Estão dançando, disse o mestre-escola. Vamos até lá.

— Eu não vou.

— Já não queres dançar, rapaz?

— Não, não, — por ora não... depois.

— Que queres tu dizer com isso depois?

Eyvind não respondeu.

— Nada de seneiras rapaz, continuou o mestre-escola. Entramos.

— Não, sr.

— É o teu professor que t'o pede e quer que te divirtas como os outros rapazes. Porque não has de obedecer-me? Katurá lá alguém que tenha medo de ver?

— Como posso eu saber quem lá está?

— Não me fijas á questão. Talvez esteja ali dançando certa pessoa...

Eyvind holzou a cabeça. O mestre por lhe a mão no hombro.

— Tens medo de ver a Marit? Responde, Eyvind.

O rapaz custava-lhe a respirar.

— Tens vergonha de m'o confessar, porque ainda não foste confirmado; não recata dizer-nie tudo.

Mas Eyvind teimava em calar-se.

— Nem um nem outro fostes felizes n'estes ultimos tempos. Será possível que a Marit goste d'alguem mais que de ti?

Eyvind continuava calado. O professor escandalizou-se com aquella obstinação diabolica e ambos retomaram o caminho de casa.

— Desejas muito ser confirmado, disse o mestre-escola. Gostarias de entrar no seminario para depois, por tua vez, seres professor? Não creio; cuido que mais gostarias de comprar um couro, se tivesses dinheiro. Nesse caso daves entrar para a Escola de Agricultura. Ahá, só se aprende o que tem certa utilidade.

— Pois não ha distincções e grãos n'essa Escola? perguntou Eyvind.

— Porque m'o perguntas?

— E' que gostava de ser sabio.

— Sciencia é uma coisa e grãos é outra, disse o mestre meneando a cabeça.

Continuaram a andar, mas calados. O frio era intenso, a lua erguia-se sobre o gelo umido e brilhante, em que as orvores se reflectiam como um espelho.

— Lindos espectaculos nos dá Nosso Senhor! disse o mestre.

Tambem Eyvind admirava o quadro, que via agora com os outros olhos, não como d'antes, quando a mãe lhe contava historias e outro maior prazer não tinha do que deixar-se escorregar desde o alto dos montes sobre o gelo.

— Sim, respondeu, é lindo!

— Aqui se compriram todos os desejos de teu pae. O com que teu pae se contentou deveres contentar-te.

Logo Eyvind deixou de lhe parecer que lhe contentasse o que via. O mestre depressa percebeu o que ia na alma do rapaz. Encolheu os hombros. Ambos entraram em casa onde o velho se demorou um instante; logo se despediu. O pae e a mãe acompanharam-o até á porta; pareciam esperar que elle lhe dissesse qualquer coisa.

— Os sinos por aqui estão agora muito socegados, balbuciou a mãe, desde que os pequenos se andam divertindo lá por mais longe.

— Aqui já não ha pequenos, disse o mestre-escola com gravidade.

A mãe percebeu o logo.

— Eyvind não anda satisfeito, murmurou.

— Nunca anda satisfeito quem tem umbições, replicou o mestre.

E olhava para o céu como homem que só tem confiança em Deus.

VI

A CONFIRMAÇÃO

Sets mezes depois, ali pelos principios do outono, foi a confirmação.

Rapazes e raparigas, preparados para a cerimonia, estavam na primeira sala do presbyterio esperando o exame. Lá estavam Eyvind e Marit. Marit já tinha fatado com o professor que lhe havia dado um lindo livro e muitos *satisfecit*. Por isso ria e tagarellava com as companheiras, sempre ás voltas, não sem de quando em quando deitar o seu olhar para o outro lado da sala, onde estavam enfileirados os rapazes.

A Marit fizera-se uma linda rapariga, esbelta, de maneiras vivas e simples. Rapazes e raparigas, que bem sabiam que seria ella querer e todo o ricado da aldeia fazer-lhe corte, não se espantavam d'aquelle bom humor.

Mas nem todos se achavam felizes n'aquelle sala e por detraz da porta ouviam-se soluços grandes. Ali se escondiam os que não, tinham sido admittidos a exame. O que parecia mais afflicto era um pobre rapazião com umas botas do pae, muito grandes, que lhe chegavam quasi á cintura. Era vel o a chorar no lençinho que a mãe usava aos domingos.

— Ai, Senhor, Senhor! dizia. Eu não me atrevo a voltar para casa!

Pelos cantos do quarto enorme, os que ainda tinham medo de não sahir approvados recapitulavam quanto lhe haviam ensinado. E, caso estranho, julgavam saber tudo antes de chegar o grande momento; agora sentiam-se muito menos orgulhosos.

Um d'elles fazia o seu exame de consciencia e recordava as partidas que em toda a sua vida tinha feito aos paes, aos companheiros ou ao mestre; e, em vista d'isso, dizia consigo que era bem possível que Nosso Senhor o castigasse.

Tremia quanto podia.

Outro, que tinha engalhos, queria adivinhar a sorte com quanto via. Se o relógio não desse horas enquanto elle não contasse até vinte, á que havia de escapar. Se a primeira pessoa que entrasse na casa fosse o Lari, o moço da cavallerica, tambem havia de escapar. Mas era preciso que o Lari entrasse com o pé direito, se fosse com o esquerdo, tudo estava perdido.

Um terceiro rezava com toda a alma para que lhe perdoassem a historia de José. Não sabia de toda a Biblia senão a historia de José, mas n'essa era um barra.

Outro, á força de desejar que lhe pedissem para dizer o Sermão do Monte, já nem suspeitava que lhe perguntassem outra coisa. E baixinho dizia o Sermão.

Mas a maior parte, para criar animo, pensava muito simplesmente que o Pastor era um santo homem, que o mestre escola era tão bom como Nosso Senhor, e que lá nas casas d'elles as mães e as irmãs não faziam senão rezar. Era o que lhes dava confiança.

E depois tambem havia os que não pensavam em coisa alguma e se contentavam em roer as unhas enquanto iam esperando. Não desgostariam de sahir approvados, mas, se não o fossem, tambem lhes não dava isso grande cuidado. Era cada paz d'alma que não havia meio de ralar-se!

Eyvind estava sentado ao pé da janella. Já tinha ido a exame e tinha respondido bem a todas as perguntas. E no entanto o pastor não lhe tinha feito elogio nenhum nem o mestre-escola. E elle que havia sets mezes n'outra coisa não pensava senão nos paratiens que os dois lhe haviam de dar, ao verem com que affco havia trabalhado! O pobre rapaz estava devéras mortificado.

Marit, que não se cansara tanto e só estudara em meio das hrincadeiras, obtivera premio e um incentivo solemne. Era ver como triumphava! As gargalhadas e a troça da pequena punham a arder o coração de Eyvind. E depois achava soltas de mais as maneiras de Marit. Desde o baile do Natal evitava dirigir-lhe a palavra e jurara nunca mais em vida lhe falar nem sequer pensar n'ella. Mas via-a ali tão contente e cheia de si! Todas as resoluções cahiam como folhas secas, que o vento leva.

Entretanto ia sempre esperando tirar a desforra, não havia de tardar, contra aquella rapariga, pois contava spanhar o n.º 1. O costume era o pastor e o mestre-escola reitarem-se juntos para combinar as notas que cada alumno merecia. Mandavam depois chamar os candidatos tremen-

tes e proclamavam o resultado do exame. O ultimo exame já acabára e ia principiari a terrivel declaração. Eyvind, immovel, olhava para a Marit. Ella já sabia que tinha sabido approvado, mas deixava-se ficar na sala, como se a interessasse a sorte d'alguem além da sua. Santo Deus! como a Marit se tinha feito bonita! Nunca se vira coisa mais fascinante que o cor da sua pelle! O nariz era um tanto arrebitado, mas a bocca sempre a sorrir, logo fazia esquecer tão pequenino defeito. Os olhos, que ella sempre tinha semi-cerrados, erguiam-se de subito, quando olhava para a frente, e que doce luz d'elles sahia! Os cabellos eram mais para castanhos que loiros, mas em ondas espalhavam-se em volta da testa, que lhe cobriam até meio, o que lhe dava a todo o rosto uma terna, mysteriosa expressão.

— Se ella se poz assim tão bonita, pensava Eyvind, deve ser por causa do João Hailen.

Mas, por muito mal que o seu coração lhe quizesse, não podia deixar de admiral a.

N'aquelle momento entrou o mestre. Todos os alumnos o rodearam logo.

— Que numero apanhei?

— E eu?

— E eu?

— E eu?

— Tu apanhaste o n.º 2, disse o mestre a um rapaz d'olhos azues, que deixava para elle um olhar supplicante. E tu, continuou virando-se para um rapazole que lhe puxava pelas abas do casaco, apanhaste o n.º 3. Tu, Marit, continuou, és o n.º 1 das meninas.

Não fizera menção do n.º 1 dos rapazes. Eyvind não ponde conter-se na cruel incerteza.

— O' mestre!... mestre! exclamou. E eu?

— Quem foi enão o n.º 1? perguntou Mans, que era o melhor amigo de Eyvind.

— Tu não foste, cabecinha de vento.

— Enão quem foi? perguntaram todos ao mesmo tempo. Quem foi?

— Basta, disse o mestre. Não lhes dou licença para me fazerem perguntas. Voltam para suas casas, rapazes. Vão alegrar os corações de seus paes. Sejam reconhecidos para com Nosso Senhor e tambem para com seu velho mestre. Vão.

Toda a pequenada obedeceu a rir. Voltaram para casa dos paes com premios e certos de que iam ser bem recebidos. Só o Eyvind é que ficou, como se ainda esperasse.

— Porque não vres com os outros? perguntou o mestre. Porque abres os teus livros?

(Continua).

METEOROLOGIA POPULAR

PARTE I

A meteorologia do globo terrestre

CAPITULO VI

Meteoros luminosos

Lançando uma vista do olhos ao firmamento, notamos immediatamente a sua cor azulada caracteristica, denominada, por isso, azul celeste. A abobada que observamos, é formada por camadas atmosfericas que, reflectindo a luz emanada do Sol, interpoem entre o espaço e nós, uma especie de véu fluído azulado, variando de intensidade e altura consoante a densidade variavel das zonas aereas.

Esta cor é ordinariamente mais carregada no zenith, esclarecendo á maneira que nos aproximamos do horizonte, onde adquire um tom esbranquiçado. Nos nossos climas, observa-se uma cor mais escura depois de varios dias de chuva, aos quaes se segue o bom tempo.

A cor do céu é modificada pela combinação do azul reflectido pelas moleculas do ar, o negro do espaço infinito que forma o fundo da atmosphera, e o branco das vesiculas de nevea, particulas de gelo ou poeiras diversas que existem nas alturas.

Parte dos raios luminosos enviados ao nosso planeta são absorvidos pelo ar, e parte, reflectidos; o ar, não obstante, opera desegualmente sobre todos os raios que compõem a luz branca; deixa passar o vermelho e reflecte os azues, sendo essa differença sensivel de ar, quando a luz atravessa grandes massas de ar. As montanhas longueas tomam a cor azul devido á reflexão das particulas do ar, e sobretudo, ao vapor d'agua existente entre essas montanhas e o observador. Haseñfraz demonstrou que os raios azues são refle-

ctidos com mais força. Com effeito, quanto mais espessa for a camada atmospherica que a luz atravessa, mais estes raios cedem a logar aos vermelhos. D'aqui, o observarmos quando o sol está perto do horizonte, que este astro toma a cor purpurea, porque o raio percorre maior espessura de ar. Por isso, também, a cor azul, nos arco-iris notados antes do occaso do sol, não apparece n'estes. Recentemente, Tyndall, reproduziu a cor azul do céu, e a das nuvens, por meio de vapores de sulphureto de carbono. Tomou um tubo de vidro no qual introduziu vapores d'esta substancia e fez passar através d'este uma fiação electrica. Manifestou-se então a reflexão da luz pela formação de uma nuvem azul celeste, a qual se condensava, tornando-se branca e semelhante ás nuvens observadas na atmosphera.

A transparência do ar é manifesta, sobretudo quando este não está cercado de nevoeiros, podendo-se ver os objectos a enormes distancias. Apesar do seu fraco poder absorvente não é, no entanto, completa. Suas moléculas absorvem parte da luz que recebem, deixam passar outra parte, e reflectem uma terceira, d'onde provém o facto d'estas moléculas darem origem a uma abobada apparente, illuminando os objectos terrestres que o sol não illumina directamente, e ainda o determinar uma transição insensível da luz, do dia para a noite, e não, repentinamente.

Por meio de observações diurnas, se nota que a transparência é maior antes e depois das chuvas. Observando-as durante muitos dias, o mesmo objecto situado no horizonte, constata-se que este é, ora visível nitidamente, ora muito menos visível.

Agora que estudámos a cor do ar atmospherico e a transparência das suas camadas, vejamos a que é devido o abaixamento successivo da abobada apparente, consoante a altura.

É a um simples effeito de perspectiva.

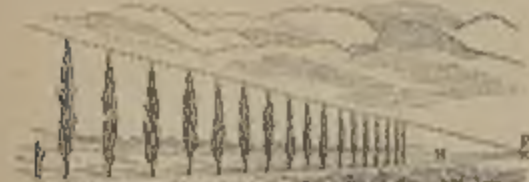


FIG. 11 — Efeito da perspectiva

Supponhamos uma avenida de arvores da mesma altura. Para o observador collocado ao pé de uma d'ellas, parecerá que estas, á maneira que se tornam mais distantes d'este, diminuem em altura, chegando mesmo as que se acham collocadas no fim d'esta avenida, a confundirem-se com o solo. Para o individuo collocado em cima de uma d'estas arvores o effeito da perspectiva será diverso, conservando-se estas, á mesma altura, e parecendo que o solo se approxime da maxima altura d'estas.



FIG. 12 — Efeito da perspectiva

O mesmo succede com a abobada celeste. Refirimo-nos ás nuvens, para que esse effeito se nos torne mais sensível. Partindo do zenith, parece que estas vão baixando gradualmente até atingir o horizonte. Quando mais alto estivermos, mais vasta se nos parece o horizonte, por este motivo, parece-nos quando o sol ou a lua está no horizonte, que estes astros são maiores do que a realidade. Todos teem, realmente, observado, por exemplo, que, quando a lua apparece, esta tem umas dimensões apparentes enormes, e á maneira que tende para o zenith, essas diminuem. É um simples effeito de perspectiva.

Uma das propriedades do ar é a sua refração. Quando um raio de luz passa de um meio transparente para outro, soffre um desvio, resultado da differença de densidade dos meios. Se, por exemplo, mergulharmos um pedaço de madeira dentro de agua, este parecer-nos-ha quebrado junto á superfície da agua, devido á refração. O mesmo succede nas camadas do ar.

A refração é, pois, o desvio que o raio lu-

minoso soffre, passando de um meio para outro, de diversa densidade.

A este facto, se attribuem os crepusculos. Assim, devido á refração a estrella situada em A, parece-nos collocada em A', o meteoro R em R' etc. Apenas esta se encontra no zenith, o desvio é nullo.



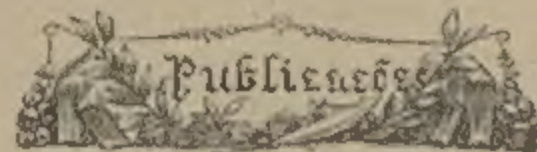
FIG. 13 — Efeitos da refração

A duração do dia é, por consequente, augmentada pela elevação apparente do sol, e a da noite, pelo mesmo facto, diminuída. Se não existisse a atmosphera, apenas o sol descesse abaixo do horizonte, a noite substituiria o dia, e as trevas succederiam rapidamente ao dia, porém, antes do nascer e depois do occaso do sol, a terra acha-se ainda illuminada por uma especie de luz, denominada luz diffusa constituindo os crepusculos. O que se observa antes do nascer do sol, denomina-se *matutino*. O que se observa, posto o sol, denomina-se *vespertino*. O limite do crepusculo é o momento em que se observam, de tarde, ou deixam de se observar, de manhã, as estrellas de sexta grandeza. Nos nossos climas observa-se o phenomeno quando, de manhã o sol se encontra a 18° abaixo do horizonte, ou quando, de noite, este se encontra a menos d'esta distancia, abaixo do horizonte. Por esse motivo, são os dias augmentados de cerca de 15 minutos durante a manhã, e de outro tanto, durante a tarde. É assim que, o sol, de verão, pondo-se ás 7 horas e 30 minutos da tarde, deixa só de ser visível ás 7 horas e 45 minutos pouco mais ou menos.

O crepusculo é tanto mais prolongado quanto maior for a quantidade de vapores condensados, por isso, é este, maximo no inverno e nas regiões polares. Entre os tropicos, onde a atmosphera é, em geral, mais pura e secca, a duração dos crepusculos é muito menor.

(Continua.)

Antonio A. O. Machado.



Recebemos e agradecemos:

A *Ordem de Christo*, por J. Vieira da S. Guimarães, medico cirurgião pela Escola de Lisboa, tom. II—374 pag. e uma de erratas.

É um livro historico que se nos apresenta com um aspecto moderno. Capa elegantemente illuminada e caracteristica, vinte e nove gravuras illustrativas e algumas vinhetas adornando o texto. A importancia que entre nós tiveram a Ordem do Templo e a sua successora, a Ordem de Christo, primeiro na fundação e consolidação do reino de Portugal, depois nos descobrimentos maritimos, colonização dos paizes de além-mar e propagação das doutrinas do Evangelho, estavam reclamando um historiadôr. O convento de Thomar, esse grandioso monumento de diversas epochas da nossa historia, e em que cada geração fôra escrevendo uma pagina, incitavam a que alguém com fé, diligencia e entusiasmo e amor lha estudasse o nascimento, prescristasse as successivas evoluções, e descrevesse os promotores de todas as bellezas e manifestações d'aquelle vasto repatorio da arte nacional. Filho de Thomar, o sr. de Vieira Guimarães, começou desde muito novo a embeber-se na contemplação do primoroso monumento, que engrandecia a sua terra, e d'ahi o fanatismo com que, a par dos seus estudos profissionais, foi robustecendo o sentimento archeologico, que o guiava para o exame e divulgação d'aquella obra de arte. Depois de nos dar em breves traços a historia da Ordem do Templo e os seus serviços no estabelecimento do reino de Portugal, mostra-nos como a reconquista que contra ella se levantou lá fôra, foi avariada no nosso paiz, pela prudencia, habilidade e previdencia de

D. Diniz, que levantando uma nova instituição o *Ordem de Christo* sobre as ruínas da antiga, dotou a nação com um nucleo de dedicação, que haviam de auxiliar poderosamente a sua expansão politica e colonial. As phases por que passou esse instituto até se assentar definitivamente em Thomar, a terra querida do famoso Gualdim Paes, são delineadas rapidamente para dar lugar á descripção do grandioso edificio, com os primitivos lineamentos lançados pelo grande infante D. Henrique e proseguídos com maior ou menor actividade, durante os reinados de D. Manuel, D. João III e D. Sebastião, e terminados com a obra magestosa das fontes, começada e quasi ultimada pelos Philippes. E' nesse ponto que o auctor desenvolve um estudo profundo, apalpando cada parede, interpretando cada ornato, examinando cada epitaphio, descrevendo minuciosamente, e fazendo ressaltar de tudo, o sentimento cavalheiresco e patriótico que domina a obra; ao mesmo tempo que nos patenteia o seu intrinseco amor pela terra natal, assoalha o seu entusiasmo e admiração por todos os artistas, por mais humildes que fossem, que deram o contingente da sua actividade para o levantamento ou conclusão d'aquella magestosa fabrica. Percorrendo os paizes estrangeiros para adquirir elementos de comparação, veio depois extrahir dos archivos nacionaes o que lhe era mister para compictar o seu emprehendimento. Penn é que a impressão do livro fosse tão precipitada pela parte da typographia, como sabemos, que não permitiu uma perfeita revisão. Defeitos e algumas equivocacos tem decerto o livro, basta ser trabalho humano, e o primeiro que o auctor nos apresenta, mas não é nosso intento embelezar sombras, para encobrir a luz. Não perdê-la nada na obra com uma subdivisão da materia em capitulos, para mais commodidade da leitura e fixação dos assumptos no espirito do leitor. Continue, porém, o auctor estudando e produzindo obras impregnadas de um verdadeiro amor patrio, que nós o applaudiremos, lendo-as sempre com vontade e satisfação.

A B C do Povo — por Trindade Coelho — Com desenhos de Raphael Bordallo Pinheiro — Livraria Ailland — Lisboa, 1901.

O auctor confessa na sua Nota do presente livro que hesita em chamar-lhe «methodo» e quanto mais um methodo propriamente seu, e declara que se inspirou profundamente na tradição, suppondo que o methodo não passa do velho o portuguezissimo *ABC*, como o leitor pode verificar á primeira inspecção.

Não é, todavia, tanto assim. O illustrado auctor apresenta a modificação essencialissima, como elle proprio o reconhece, de abandonar os mono syllabos enfadonhos e caracteristicos do barbaro syllabario antigo, substituíndo-os intelligentemente por sons que são ao mesmo tempo palavras vivas, vocábulos usues da nossa lingua. Eguamente a divisão syllabica é feita por cores distinctas na impressão, scientificamente combinadas, de modo a não ferir a vista, como são o castanho e o verde neutro. Ainda em deliciosas cercaduras se tornam pittorescas, interessantes e attractantes, as 66 paginas do elegante *ABC*, que, em edição luxuosa e apimorada, é ponto generosamente ao alcance de todas as bolsas pelo infimo preço de 50 reis. Só de graça distribui o sr. Trindade Coelho dez mil exemplares.

Os entendidos, com a sua critica e experiencia, hão de certo tecer os merecidos louvores ao utilissimo emprehendimento do distincto homem de letras, que tanto se preocupa pelo adiantamento do povo portuguez. A nobre missão que se impoz já tem recebido o justo apreço das mais notaveis individualidades scientificas do paiz e não tardará que pela activa propaganda que se faça, se vejam os optimos fructos que, sem duvida, ha de produzir e serão justissimo premio do desinteressado trabalho do sr. dr. Trindade Coelho.

El partido Romarista — por D. Manuel Lorenzo d'Ayot — Director de «La Reforma Literaria» — (Bibliotheca Española) Madrid — 1901.

Éis um folheio em que o seu auctor, fazendo a mais absoluta profissão de fé politica, de patriotismo e de independencia, vem a reconhecer que a politica do paiz visinho falta um partido vizoso, constituído por um nucleo de elementos diferentes entre si mas eguaes na sua aspiração commum de querer o engrandecimento e o bem-estar da sua formosa e adorada Hespanha.

Filhou-se o auctor no partido que dirige D. Francisco Romero Robledo, porque entende ser aquelle em que se consubstancia as suas aspirações, que de forma nenhuma constituem ambigão demostada. Allude ás questões religiosas, e a Portugal chama a nação de los nacientes adelantos, e termina por affirmar que as luctas religiosas



CONVENTO DE CRISTO — CLAUSTRO DE SANTA BARDARA
(GALERIA INTERIOR)

Gravura extrahida do livro «A ordem de Christo»

nunca foram das mais próprias para fazer progredir um paiz, e muito principalmente a Hespanha, onde ainda se sente o cheiro dos fogueiros inquietos.

O folheto é escripto em linguagem sincera e vigorosa e n'elle propõe D. Manuel d'Avet ao partido romariista a criação d'um grande periodico, folia com que está lutando.

Diversos boletins:

Boletim da Real Associação dos Proprietarios do Porto.

Esta nova publicação de distribuição gratuita é dedicada ao estudo d'assumptos que interessam aos proprietarios de bens rústicos e urbanos e especialmente para estreitar relações entre todas

as associações de proprietarios, portuguezas e estrangeiras.

Boletim da Real Associação de Architectos civis e archeologos portuguezes. — Lisboa.

A nova serie d'este apreciado boletim mudou de formato, que ora é mais manuseavel, a uma só columna por pagina, em lugar de duas como antigamente. E' distribuido já brochado e continúa inserindo valiosos trabalhos.

Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa.

Os numeros presentes d'este boletim contem diversos trabalhos muito importantes, cujos titulos são os seguintes:

A cathedral de Goa, por Luiz Gonçalves; *Notas para o dictionario chorographico da provin-*

cia de Moçambique, por Gumes da Costa; *Subsidios para a materia medica indo-portugueza*, por Caetano Francisco Xavier Gracias; *Les Açores d'après les portulans*, pelo dr. Jules Meas; *Antonio da Silveira*, capitão de Arzilla, de Gabriel de Freitas; *O grande conflicto humano*, por F. de Abreu Marques.

Relatorios:

Temos presentes os seguintes relatorios, em cuja apreciação não entraremos, reconhecendo todavia que estão lucidamente elaborados, como era justo esperar dos respectivos relatores.

Instituto de soccorros a naufragos — *Commissão executiva central de Lisboa* — *Relatorio da gerencia do anno de 1900.*

Vem assignado pelos srs. Conde de S. Januario, Jorge O'Neill, Polycarpo Anjos e Hypacio de Brion (secretario-relator).

Relatorio sobre o Instituto Industrial e Commercial de Lisboa, por Francisco da Fonseca Benevides, director do mesmo instituto — 1898-1900.

E' um relatorio muito valioso, contendo todos os dados necessarios para claramente se avallor do movimento e importancia de tão proveitoso estabelecimento de instrucção.

Real Gynmasio Club Portuguez — *Gerencia de 1900-1901.* — Parecer da comissão revisora de contas — Lisboa.

Estes documentos foram approvados em assemblea geral de 11 de maio ultimo. Subscrevem-nos os directores srs.: Carlos Arthur Xalredo, João Baptista Teixeira, Alvaro Pereira de Lacorda, Manuel Ferreira d'Almeida, Antonio Diogo da Silva, José Carlos Augusto Fernandes e José Libanio Ferreira da Silva.

Annuarios e almanachs.

Almanach dos theatros para 1902 — João Romano Torres, editor — R. D. Pedro V, 84 e 88, Lisboa.

Attingiu o seu decimo segundo anno de publicação este apreciado almanach, dirigido pelo sr. F. A. de Mattos. Inclure grande variedade de monologos, cançõetas comicas, poemas e differentes produções humoristicas e satyricas. E' ornado com os retratos das actrizes Cecilia Machado, Amelia Loppiccolo e Lida Victoria. O interessante livrinho custa apenas 100 réis.

Almanach dos Reporiers para 1902 — Dirigido por Luiz da Silva e Albino Sarmiento — Lisboa.

Além dos artigos proprios d'um livro do seu genero, publica grande numero de retratos dos nossos mais apreciados escriptores, e varias composições suas em verso e prosa. E' notavel a profusão de annuncios com que o commercio e a industria contribuíram para o presente almanach.

ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE Para 1902

Está publicado este primoroso annuario profusamente illustrado e com uma linda capa a cores, que é uma surpresa.

Preço 200 réis brochado, cartonado 300 réis, pelo correio acresc. 20 réis de porte. Pedidos á

EMPRESA DO «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo — LISBOA

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.

O maior successo litterario da actualidade

O DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

EM UM SÓ VOLUME

O Dictionario das Seis Linguas não é uma obra vulgar. Cabe a Portugal a honra de ter apresentado á Europa culta um livro utilissimo a todas as classes.

Francez, Alemão, Inglez, Hespanhol, Italiano, e Portuguez

Edição da EMPRESA DO «OCCIDENTE» — LISBOA

Premiada na Exposição Universal de Paris de 1900

40 RÉIS CADA FASCICULO

Assinatura para Portugal, Açores e Africa portugueza. — Series de 30 fasciculos 840 réis. Series de 40 fasciculos 11680 réis Moeda forte. Estrangeiro, India e Brazil. — Series de 30 fasciculos 930 réis. Series de 40 fasciculos 12900 réis, moeda forte.

O preço será augmentado logo que a publicação termine. — Estão publicados 102 fasciculos

Assigna-se na Empresa do OCCIDENTE, Largo do Poço Novo, LISBOA, nas principaes livrarias e no deposito no Porto, Centro de publicações de Arnaldo Soares. Praça de D. Pedro.

